



Jeroen Speksnijder en zijn medewerkster Angelique Grotes aan de werkbank midden in de zaak.

Wat is...

Retro

Het woord retro betekent simpelweg 'terug'. Het is een object uit een recent verleden dat een heropleving kent wat functionaliteit en smaak betreft. Bovendien heeft het een bepaalde nostalgische waarde. De term retro wordt ook gebruikt om een bepaalde stijl aan te duiden.

Vintage

Hier gaat het om objecten gemaakt tussen de jaren '20 en '70, die op een bepaald moment in de mode waren. Ze vertonen duidelijke kenmerken van die periode en onderscheiden zich door hun stilistische waarde. Het is zo min mogelijk versleten en beschadigd.

Antiek

Voorwerpen die getuigen van manueel vakmanschap en ouder zijn dan honderd jaar.

Design

Een voorwerp dat functioneel, vernieuwend en esthetisch waardevol is. Dit kan zowel een laptop als een stoel zijn, een eenmalige serie of een massaproductie.

Bron: www.infotalia.com

Staal mag weer

Pas een jaar runt hij zijn zaak Spoor 38 in Soest, maar alle woonbladen weten Jeroen Speksnijder te vinden voor hun *shoots*. Bijna wekelijks leent hij brocante, industriële meubelen, sloophouten meubelen, vintage en retro meubelen uit.

De inrichting van de stand van VT Wonen twee weken geleden op de Woonbeurs in Amsterdam, met als thema vintage en industrieel, kwam grotendeels uit Speksnijders winkel. „VT Wonen ging voor een industriële *look*, dat is de nieuwste trend. Het industriële kwartje begint te vallen in Nederland. Staal mag weer. Het zijn stoere meubels. Bovendien past staal goed in een strak interieur. En naast het feit dat het mooi is, zijn deze meubels ook nog eens functioneel”, aldus Jeroen Speksnijder.

„Voor de mooie stalen meubels en lampen moet je wel naar België of Frankrijk. Nederland heeft in verhouding tot andere Europese landen niet echt een industriële achtergrond. Daar komt bij dat bedrijven in Nederland een afschrijvingstermijn hanteren voor hun interieur. Een lamp gaat bijvoorbeeld vijftien jaar mee, daarna wordt het ding weggegooid en vernietigd. In België en Frankrijk gaat een lamp pas weg als die het echt niet meer doet. De twee grote Philips fabriekslampen die ik hier heb hangen komen dan ook uit Frankrijk. In Nederland kan je die echt nergens meer vinden.”



Midden in de oude zuivelfabriek waarin Spoor 38 is gevestigd, staat een werkbank waar Speksnijder onder andere de industriële lampen renoveert en ombouwt. „In al die lampen zitten nog enorme fittingen, oude bedradingen en travo's. Dat past niet op ons elektriciteitsnet en moet dus worden omgebouwd.”

„Heel populair zijn nu de jaren vijftig Jieldelampen. Ik heb denk ik de grootste collectie van Nederland staan. Mensen komen er voor vanuit Groningen. Deze lampen met diverse knikpunten zaten vroeger gemonteerd op tafels en bureaus in fabrieken. Door de vele knikpunten kan je de lamp heel precies stellen, maar de stroomdraad sleet in die knikpunten heel snel af. Iemand bedacht toen om in die knikpunten koperen plaatjes te bevestigen die de stroom geleiden en toen was het probleem verholpen. Dit soort verhalen geven charme aan een voorwerp.”

Zelf houdt Speksnijder ook enorm van industriële meubels en lampen. „Die combineer ik thuis met strakke nieuwe meubels. Ik kan enorm genieten van een oude munitiekast uit Hongarije met een gegoten sierlijst. Van een afstand lijkt het hout, maar de kast is van staal.



Prachtig en uniek. Net als de verweerde metalen medicijnkast met een gegoten lijst die ik in de winkel heb staan. Ik had er al een koper voor, maar die man wilde de kast weer als 'nieuw' maken. Ik heb de kast niet verkocht. Juist de verweerde uitstraling maakt deze kast bijzonder.”

Veel van de metalen klembanken, oude Franse lockers, stalen werktafels en kasten kan gezien worden als vintage. „Vintage kleding was al populair, maar vintage meubelen worden dat ook steeds meer, al blijft het moeilijk om er een precieze omschrijving van te geven. Voor mij zijn het oude stoere, robuuste spullen die ooit 'in' waren en nu weer populair zijn. Het kan design zijn, maar hoeft niet. Vaak een combinatie van hout en metaal, maar ook bepaalde leren bankstellen. Ik vermoed dat over een jaar of twintig de eerste ontwerpen van Jan des Bouvrie ook als vintage bestempeld zullen worden. Ik denk dat dit soort meubelen zo populair zijn omdat ze sfeer en authenticiteit geven aan een interieur.”

Speksnijder koopt zijn spullen voornamelijk in België, Frankrijk, Hongarije en Tsjechië. Een jaar voordat hij zijn zaak opende in de oude zuivelfabriek van Soest, trok hij door deze landen om contacten te leggen en het aanbod te bekijken. „Ik koop in wat ik leuk vind. Het is een onderbuikgevoel. Ik kom niet uit de branche, heb ook nooit eerder een winkel gehad, maar ik heb wel al mijn hele leven een passie voor oude spullen. Als achtjarig jongetje zocht ik al tussen het grof vuil naar mooie bruikbare spullen die ik dan op de rommelmarkt weer verkocht.”

Styling

Het onderbuikgevoel van Speksnijder mag dan aanslaan, zijn medewerkster Angelique Grotes zorgt dat de vele, vele meubels en accessoires op een juiste manier gepresenteerd worden. Met haar achtergrond als styliste, wordt ze door klanten wel gevraagd om thuis met de inrichting te helpen. Speksnijder: „Een uitbreiding van onze werkzaamheden waar ik nooit aan gedacht heb, maar waar we wel mee willen gaan doen.”